

Voorzitterswissel (Geertje Bos)



De jaarlijkse ledenvergadering van 'Droger Kan Niet' wordt op woensdag 26 maart gemarkeerd door een belangrijke bestuurswisseling. Het is de laatste keer dat Onnie in de functie van voorzitter de bijeenkomst opent, aan tafel geflankeerd door Yvonne, Simone en Leon. Lia ontbreekt vanwege een knieoperatie. Onnie stelt zich na zestien jaar vrijwilligerswerk op die plek niet meer herkiesbaar. "Het is goed zo", constateert zij na afloop. "Het was er tijd voor." Zij heeft dan de voorzittershamer overgedragen aan haar opvolger, Jan Dalm, na een tot op de letter eerlijke verkiezing met overduidelijke instemming van de koorleden.

Jan maakt vanaf de oprichting in 2007 deel uit van het koor, tevens in de beginperiode een aantal jaren bestuurlijk actief als secretaris. Met een diepe buiging van waardering voor de scheidende functionaris neemt hij het stokje over. Na het officiële gedeelte verlaat Onnie de tafel en neemt plaats tussen de andere sopranen van het koor. Dat gebeurt niet zonder een spontane hulde met bloemen, cadeautjes, lovende woorden met dank voor haar jarenlange inzet voor DKN. Een waardig en mooi afscheid.

Lieve drogers,

Bij deze wil ik iedereen bedanken voor de prachtige bloemen, cadeaubonnen en lieve reacties op mijn vertrek als voorzitter.

Ik ben hier heel erg blij mee.

Tevens wil ik mijn medebestuurders bedanken voor de steun, vriendschap, en liefde die we met en voor elkaar deelden en delen. Zo achterom kijkend hebben we, zeker in het begin, heel wat hobbels genomen.

Mede dankzij de bezielende leiding en -begeleiding van Henk, Lyda en sinds kort Jeroen, hebben we een stabiel en prachtig koor.

Ik ben blij dat ik hier deel van mag uitmaken en spreek mijn vertrouwen uit naar Jan als voorzitter.

Lieve groet,
Onnie

Hoe zit het ook alweer?

Bestuur

Jan Dalm (Voorzitter)
Yvonne Rothert (Secretaris)
Lia Boosman (PR)
Leon Bakker (Penningmeester)
Simone Stenneke (Alg. lid)

Dirigent

Henk Meulenbeld

Muzikanten

Lyda Spits (Accordeon)
Jeroen Niesten (Gitaar)

Muziekcommissie

Henk Meulenbeld
Lyda Spits
Vera Soederhuizen
Ineke Dalm
Lida Kroese
René Mol

Kledingcommissie

Marrie van Beusekom
Lia Boosman
Simone Stenneke
René Mol
Herman van Golberdinge

Techniekcommissie

Geert de Vries
Herman van Golberdinge
Peter Duwel

Lief & Leed en ledenlijst

Lily Ittmann

Website/Red. Nieuwsbrief

Jan Dalm

Komende optredens:

Zaterdag 12 april 2025
Korenfestival Amersfoort
Hele dag & busdienst



Van de voorzitter

Om te beginnen wil ik u allen hartelijk bedanken voor het vertrouwen dat ik heb gevoeld na de uitslag van de instemming van u om voorzitter te mogen worden van ons geweldige koor. Van de 53 stemmen was er één ongeldig en slechts één tegen. Zo'n overmacht aan instemming had ik niet verwacht... Ik ga zeker mijn best doen dit vertrouwen niet te beschamen!

Maar even over mijn ideeën...

Als er één ding duidelijk is geworden tijdens de ALV, dan is het wel dat er ruimte is voor verbetering van de communicatie, ondanks de nieuwsbrief die daar vorig jaar nog voor in het leven is geroepen. Het voornemen van mij, als nieuwbakken voorzitter, is om daaraan te gaan werken door u tussentijds te laten weten waar het bestuur zoal mee bezig is. Hoe we dat precies gaan doen wil ik in de eerstkomende vergadering met het bestuur gaan bespreken, daar gaat u dus nog van horen. Weet u overigens al dat de notulen van de laatste bestuursvergaderingen op onze website staan?

Ook denk ik dat het goed is om het 'huishoudelijk reglement' weer eens kritisch te bekijken. Ik heb deze destijds zelf samengesteld toen ik vanuit het allereerste bestuur de secretaris was, maar met de kennis van nu denk ik dat ook deze voor verbetering vatbaar is. Komt dus ook op de agenda van een bestuursvergadering, en als we daartoe besluiten krijgt u als lid ook de ruimte om daarvoor suggesties te doen. Uiteindelijk zal dit aangepaste huishoudelijk reglement door een ALV goedgekeurd dienen te worden.

Zoals u al weet (of anders vanuit de laatste ALV) gaat de zaalhuur bij de Rustende Jager met ingang van 1 augustus aanstaande omhoog naar €225,- per repetitie (was €93,-). Tijdens de ALV heeft u van Leon onze penningmeester te horen gekregen dat we dit voor 2025 nog wel op kunnen vangen vanuit de reserves. En wellicht ook nog wel voor een groot deel in 2026, maar dan is het op.

Er is, en wordt, daarom gezocht naar een alternatieve ruimte met een lagere huur. Wanneer we dit helder hebben zullen we u dit laten weten en zal er door u als leden, in een ALV of wellicht anderszins, een besluit genomen moeten worden, blijven of gaan... En als we gaan, wat doen we dan? Al wel weten we dat de Rank €85,- vraagt en de Herberg €90,-.

De eerste vergadering met mij als voorzitter is gepland op 10 april, wat mij betreft gaan we het daarin over het volgende al hebben:

Vergaderfrequentie.
Huishoudelijk reglement.
Contact met commissies.
Status alternatieve repetitieruimte.
Liedtekstboekjes.
Kleding.
Vakantie.
Korenfestival.
Zieken.
Wat er verder nog speelt of ter tafel komt.

En als u zich iets afvraagt, ergens aandacht voor wilt, of ons gewoon iets wilt melden, dan kan dat door ons een mail te sturen naar:

smartlappenkoor@drogerkanniet.nl

Met een hartelijke groet,
Jan Dalm

Dinsdag 15 April 2025

Z.C. Reinalda Haarlem
Leonard Springerlaan 1
14:³⁰ uur tot 16:⁰⁰ uur.

Zondag 28 september 2025

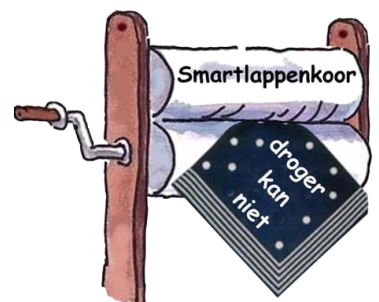
Rustende Jager Nw Vennep
Korenfestival dkn
Hele dag

Wees voorbereid

We worden allemaal ouder en de kans dat we tijdens een repetitieavond, of tijdens een optreden, even hulp nodig hebben omdat we onwel worden, wordt daarvoor steeds groter. Daar zijn in het verleden al voorbeelden van geweest... Daarom doet het bestuur een verzoek aan u...!!

Wilt u in uw liederenmap aan de binnenkant van de omslag een noodnummer vermelden, wie er dus gebeld kan worden als uzelf niet meer aanspreekbaar bent. Of/en als u geen map meer meeneemt, dat dit noodnummer dan duidelijk op of in uw telefoon gevonden kan worden.

En als u niet meer gereanimeerd wilt worden, wilt u er dan voor zorgen dat u die melding op uw lichaam draagt...!?.





Op woensdag 18 december, de laatste repetitieavond van 'Droger Kan Niet' in 2024, ziet 'onze' zaal van hotel De Rustende Jager er heel anders uit. Er zijn gezellige zitjes, ruimte voor een heus podium, veel kerstversiering en rechts aan de zijkant hangt een lang groen gordijn dat plek geeft voor privacy. En dat is op deze bijzondere bijeenkomst soms nodig. We beleven immers met z'n allen weer een Bonte Avond. Voor sommige koorleden nog een onbekend fenomeen, omdat er in 2023 geen mogelijkheid voor was. De bedoeling is duidelijk. Als je wilt, kun je de microfoon pakken en je eigen ding doen. Maar wie durft de uitdaging aan? Dit keer staan er maar liefst twaalf acts op het programma en kunnen we een paar uur later constateren, dat er bij ons koor heel wat verborgen artistiek talent schuilt.

Van Gerda weten we dat eigenlijk wel. Zij is al jarenlang de eerste in de rij. Dit keer geïnspireerd door het lied 'De Waarheid' van Marco Borsato, waarmee zij met eigen tekst aandacht vraagt voor de betekenis van Vrijheid en het gemis ervan gedurende de Coronaperiode. Haar zang wordt begeleid door accordeonist Lyda, die in de loop van de avond geregeld deze taak uitvoert. Tussen de bedrijvigheden door met verkleedpartijen achter het groene gordijn, is zij ook te horen in het gelegenheidsbandje, samen met gitarist Jeroen, aangevuld met Ferry (piano) en Henk (gitaar). Het koor zingt graag mee.

Eveneens een oude bekende op het podium is Jaap, die met welluidende stem terugkeert naar zijn kindertijd. Om te beginnen doen we enthousiast mee met het lied "Ik zeider van Japie sta stil." Vervolgens wordt muisstil geluisterd naar zijn raamvertelling 'De vis en de vogel'. Dan treedt Frits aan. Zijn zangdebuut als solist. Hij vertolkt met verve het lied 'Voor Altijd', zoals gezongen door Danny Vera in het programma 'Zestig jaar André van Duin'.

Het voormalige cabaretprogramma 'Farce Majeure' inspireert het groepje Zangvriendinnen tot een tekst met een knipoog naar het DKN koor, dat 'behoort tot hun leven'. "Samen zingen, dat doen we g'woon even. Meerstemmigheid, dáár zit de kneep." En dit refrein wordt spontaan meegezongen. De lachers op haar hand krijgt LiaVanL in vermomming als de Vlaamse Chantalleke. Voor een paar Belgen/Hollanders moppen draait zij haar hand niet om. Haar boodschap zit echter in het lied 'Emmenez-moi (Au bout de la terre)' van Charles Aznavour. Met het refrein in het Nederlands op een bord, helpt ze ons dat mee te zingen. Met dit optreden neemt Lia afscheid van het koor, gedwongen door haar gezondheidssituatie. Voorzitter Onnie zal haar later nog bedanken voor haar jarenlange bijdrage bij de 'tweede-stem-alten'.

Het is bijna tijd voor pauze met een drankje (aangeboden door het bestuur), maar eerst vragen Corrie en To de aandacht voor een bloemenhulde aan muzikanten en bestuur, namens ons allen, met dank voor hun inzet in het afgelopen jaar.

In het tweede gedeelte maken we kennis met de muzikale kwaliteiten van nieuwkomer Jeroen als solist op de gitaar met een kerstmedley, en Filipijnse en Ierse liederen. Hoe mooi klinkt dan zo'n instrument. Eerder doet Marrie haar zegje met 'Het schort van oma', een voordracht van ene 'tante Jo'. Gehuld in een knielang exemplaar stipt ze de voordelen ervan aan, vooral bedoeld voor de jeugd die er nauwelijks meer gebruik van schijnt te maken.

De volgende act begint sinister, met vijf monniken, diep gebogen onder hun kap. Als het habijt wordt afgeworpen, ontpoppen zich JanD, Herman, Frits, Leon en zanger Henk als heuse ballerina's in tutu met de verrukkelijke vertolking Zwaan-kleef-aan, op de muziek van Tsjaikovski's Zwanenmeer.

Alle drie wonen de volgende koorleden al menig jaar in Haarlemmermeer, Limburg is echter in hun hart gebakken en dat laten ze horen ook. Lily, René en JanDeK nemen ons even mee naar het Vrijthof van André Rieu met hun gloedvolle swingende vertolking van het Maastrichtse volkslied. Dat stukje nostalgie wordt hun van harte gegund. We neuriën gewoon mee.

Maar dan. Wie kunnen we verwachten achter het aangekondigde Lisy Von Kwartet? Ook na aantreden op het podium is het nog niet meteen duidelijk. Hier staan achter de microfoon vier stevig besnorde heren, voorzien van bijpassende hoed. We horen ten slotte de dames van het bestuur, Lia, Yvonne, Onnie en Simone, die ons (tweestemmig!) laten kennismaken met het relaas van 'De gele kanarie', het hilarische lied van The Butlers. "En die kanarie noemen ze Arie." Ook dat refrein nodigt uit tot meezingen.

Eerder hebben we JanD bevallig in tutu zien balletten, vanavond treedt hij ook nog even aan als De Engelbewaarder, een tamelijk kritische ook nog.

Zoals we op vorige Bonte Avonden hebben mogen ervaren, wederom een fraaie act vol ernstige luim. En dat voor de man die zich al jarenlang met hetzelfde elan serieus inspant voor het koor, onder meer met de website en sinds kort ook met de Nieuwsbrief.

Dirigent Henk sluit de avond zingend af met een positieve boodschap. Hij haalt zijn inspiratie uit het optreden van The Wood Brothers, met hun lied 'Sing about it'. Maakt een toepasselijke Nederlandse tekst, waarbij hij aanspoort mee te doen met het steeds terugkerende "Zing gewoon een vrolijk lied" teneinde de door hem opgenoemde nare situaties het hoofd te kunnen bieden. Ook hier is een gul applaus de beloning.

Dat hou ik op deze plek nog even aan voor de vrijwilligers die hun bijdrage hebben geleverd aan het welslagen van de feestelijke avond. Handen op elkaar voor deze ijverige koorleden.



Tutti per Tutti (Geertje Bos)



ZWANENBURG. *Er moeten op deze zondagmiddag eind januari stoelen bij in het dorps huis om plaats te bieden aan alle belangstellenden voor het optreden van de Amsterdamse Straatband met het programma 'Tutti per Tutti'.*

Onder het publiek bevindt zich een groot aantal koorleden van Droger Kan Niet, vooral geïnteresseerd in wat dirigent Henk Meulenbeld in een heel andere setting te bieden heeft. Dat hij kan zingen weten we allang en dat wordt vanmiddag welluidend bevestigd in zijn solo optreden met 'Dans le port d'Amsterdam'. Dat onze dirigent graag buitenlandse liederen voorziet van een door hem geschreven Nederlandse tekst is ook bekend, de accordeon met liefde hanteert eveneens, maar dat van die althoorn is toch nieuw. Eerlijk gezegd, best even wennen.

Overigens manifesteren alle bandleden zich met zang, naast het met verve bespelen van hun instrument, trompet (Gabriël), drums, gitaar (Emile, Hans) en bassen (Ad). Verrassend om tussen de zeven muzikanten nog een bekend gezicht te zien, ons aller Els Paalman, in het verleden meermalen met koordirectie vervanger van Henk. Ze speelt altsaxofoon, doet de percussie en zingt diverse solo's, zoals het Romalielied 'Madzja' en 'De Tijgerin'. We zijn ook onder de indruk van Barbara (baritonsaxofoon en dwarsfluit). Met haar stem weet ze te ontroeren in 'La Foule' waarmee ze aan Edith Piaf doet denken. Heel anders dan bijvoorbeeld in 'Malhombre', maar daarin is ze zeker ook niet mis te verstaan.

De band biedt op deze middag een gevarieerd programma van meer dan twintig nummers, in enthousiaste vaart uitgevoerd, met korte pauze. Het gaat daarbij vaak over de liefde, in allerlei talen bezongen. Het plezier van samenspelen straalt eraf, springt over naar het (gewillige) publiek, dat er niet voor terugdeinst zich op verzoek te laten horen bij het 'Apenlied'. Oe Oe, Rambamboe, Doewap Doewap Yeah! De tekst wordt aangereikt via een grappig kaartje. Het is dan intussen al ver over de gebruikelijke sluitingstijd van het Zondagmiddagpodium.

Hierna is voorts nog gelegenheid aandacht te vragen voor de CD 'Tutti per Tutti' waarop de gespeelde nummers te vinden zijn. Voor belangstellenden: bestellen kan bij Henk en via info@amsterdamsestraatband.nl

Cryptofilippine

Onderstaand een cryptofilippine. De oplossing voor elke omschrijving is steeds de titel van een lied dat door ons koor wordt gezongen, ze staan dus in het boek. Na invulling van de juiste oplossingen ontstaat ook verticaal de titel van een lied. Een titel bestaat soms uit meerdere woorden, deze zijn gescheiden door een verdikte lijn.

Om u een houvast te geven is de letter **e** in elke oplossing al geplaatst.

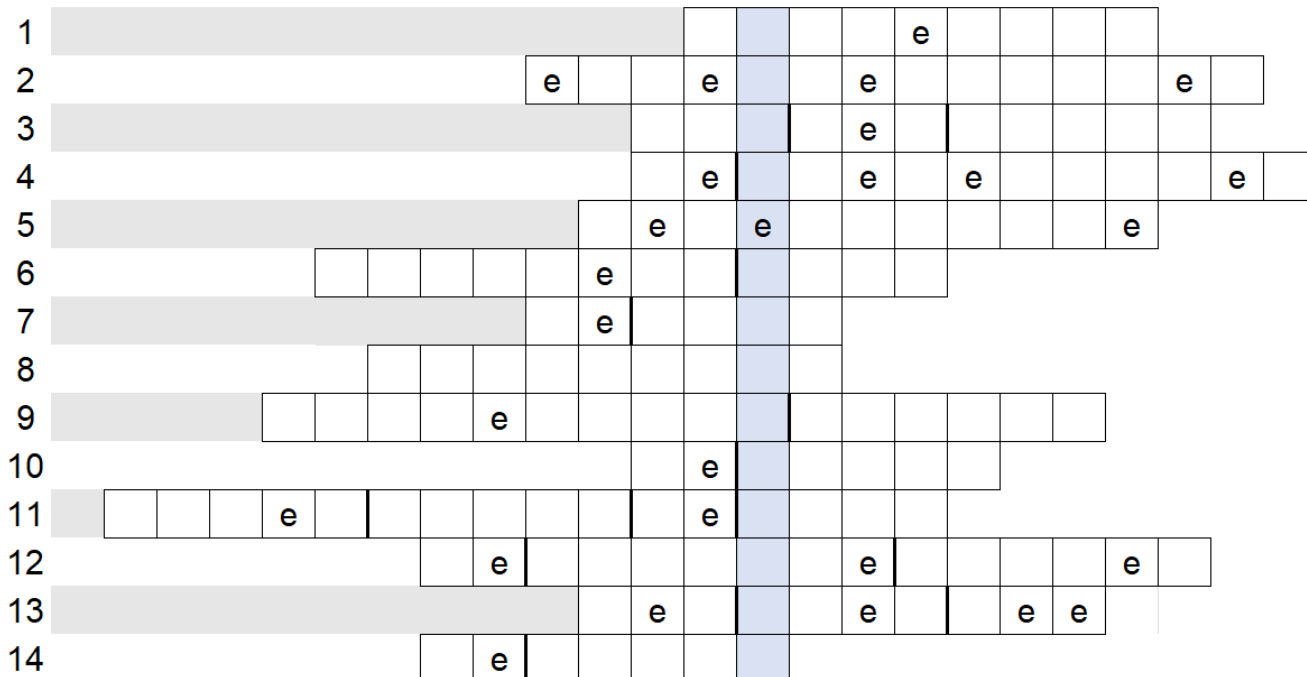
Voorbeeld: Geen zoet water.

	e	e					e	e					e	
--	---	---	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	---	--

Oplossing: Veel bittere tranen.

v	e	e	l	b	i	t	t	e	r	e	t	r	a	n	e	n
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- 1) Allemachtig..!!
- 2) Behoed je voor een dronken vrouw in bed.
- 3) Dan moet er wel een lekker windje staan.
- 4) Vermoedelijk was het een vluchtauto.
- 5) Dat jochie verwijt hem dat die zwart ziet.
- 6) Het wordt me te heet onder de voeten.
- 7) Geeft 50 punten als die er in zit.
- 8) Het is te mooi om waar te zijn.
- 9) Daar had Eberhard van der Laan een neus voor.
- 10) Ach, je komt er wel eens één tegen in de Clinic.
- 11) Laag blijven...
- 12) Geestige geestelijke..?.. Of bijna..?
- 13) Alsjeblieft... toe nou...
- 14) Je kunt het nu wel zeggen, er is niemand in....



Klik op de **Rode Knop** voor de oplossing



(deze werkt tot de volgende nieuwsbrief)